**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент общего образования Томской области

Администрация управления образования

Чаинского района Томской области

**МБОУ "Леботёрская ООШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании педагогического советапротокол №1от «28» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ «Леботерская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кондратенко А.Н.Приказ № 127-П от «02» сентября 2024 г. |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

 **«Школьный хор»**

**(для 1-4 классов)**

**село Леботер 2024г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

 Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

 На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус учащихся, формируем у детей вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1.Певческая установка. Унисон

2. Дирижерский жест

3. Дикция

4. Длинные звуки. Выполнение упражнений на гласные

5. Подготовка к концерту в честь дня Учителя

6. Праздничный концерт ко дню Учителя

7. Вокально-хоровая работа – дикция

8. Работа над постановкой певческого дыхания

9. Работа над чистотой интонации и дикцией

10. Артикуляция и дикция

11. Виды вокального искусства

12. Работа над произведением

13. Артикуляция и дикция.

14. Работа над произведениями. Подготовка к концерту в честь Дня матери

15. Праздничный концерт в честь Дня матери

16. Работа с солистами

17. Зарубежные композиторы

18. Праздник в душе у нас

19. Работа над произведениями, чистотой интонирования

20. Артикуляция и дикция. Вокально-хоровая работа

21. Работа над хоровыми песнями

22. Певческая установка. Работа над чистотой интонации

23. Работа над произведениями, закрепление навыков артикуляции

24. Работа над произведением

25. Подготовка к концерту в честь 8 Марта

26. Праздничный концерт для учителей ко «Дню 8 Марта»

27. Хоровое сольфеджио. Навыки двухголосия

28. Работа над звуком, выполнение упражнений на гласные

29. Работа над произведениями

30. Работа над произведениями

31. Подготовка к концерту в честь Дня Победы

32. Концерт в честь Дня Победы

33. Артикуляция и дикция. Вокально-хоровая работа

34. Итоговое занятие. Работа над хоровыми песнями

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения.

**РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ**

В результате обучения хоровому пению ученик *научится понимать:*

- специфику певческого искусства;

- чем отличается певческое дыхание от обычного;

- как формировать певческий звук и продлевать его;

- как произносить гласные и согласные звуки при пении;

- роль своей партии в хоровой многоголосной партитуре;

- как петь свой голос, слушая одновременно другие голоса;

- как эмоционально окрашивать исполнение и создавать образ;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

*Уметь:*

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;

- правильно дышать при пении;

- формировать звук, вступая по руке дирижера;

- правильно произносить гласные и согласные звуки при пении;

- строить свой голос в общем ансамбле голосов;

- исполнять свою партию музыкально выразительно;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

- компьютер;

- микрофоны;

- акустические системы.